

## 绵阳市高中 2021 级第二次诊断性考试

# 语 文

### 注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的班级、姓名、考号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。写在本试卷上无效。
3. 回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
4. 考试结束后，将答题卡交回。

### 一、现代文阅读（36分）

#### （一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1—3题。

中华优秀传统法律文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。发掘中华优秀传统法律文化的深厚底蕴，是赓续中华文脉，建设中华民族现代文明的重要途径，也是汲取传统智慧，建设社会主义法治国家的有力支撑。

我国古代治国理政最为重要的“治国之具”是礼与法。古人对礼法关系及其在治国理政中的作用进行了概括。如《唐律疏议》中载“德礼为政教之本，刑罚为政教之用”。德礼，即道德，更多的是人心由内而外发挥的“善”，而刑罚乃是为了“为善去恶”而生的必要的“恶”。《唐律疏议》认为道德的缺陷在于难以形成统一的秩序，法律则弥补了这一不足，保证了外在秩序的稳定。以道德礼义为本，以法律政刑为用，凸显了传统法律文化对“治国之具”的准确定位。

春秋战国时期出现的“礼崩乐坏”局面，使得思想家普遍意识到“法治”的重要性。《艺文类聚》中载“治国无其法则乱”。“法治”最为突出的要件就是“立法为公，一断于法”。而实现公正、平等，要立有良法，且良法能得到妥当施行。晋朝尚书刘颂曾建言：“律法断罪，皆当以法律令正文，若无正文，依附名例断之，其正文名例所不及，皆勿论。”其建议后成为晋律的内容。在晋律影响下，后世确立了依法断罪的制度。至唐朝，《唐律疏议》规定，“诸断罪皆须具引律、令、格、式正文，违者笞三十”，这对于限制司法专横具有重要意义。在具引法典条文前提下，还强调罚当其罪，而非一味机械地征引。例如，《大清律例》在“断罪引律令”条文之下，专门有一个条例要求“务须详核情罪”。“详核情罪”就是要求罪刑相适应。与此相应，古代判狱中反复出现的“情法两平”“情罪相允”等词语，都在提醒法官判罪既不可随意出入，量刑亦不可畸轻畸重，而是要始终贯彻“平等”之义。

中华传统法律中处处彰显着民本理念。在民本理念成为治国理念前，天命和神权思想占据统治地位。史载“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼”，但“天命鬼神”并不能延续商朝统治，殷商终究因为统治者奢侈无度、压榨百姓、穷兵黩武，而被周推翻。西周统治者则明确提出了“敬天保民”。孟子也曾提出：“保民而王，莫之能御也。”管子也曾说：“凡治国之道，必先富民。”我国法律在立法上，历来重视“保民”“养民”“富民”原则。法典中常见促进农业生产、保障人民生活的条款。如唐律规定，各级政府如果遇到旱、涝、霜、雹、虫、蝗等灾害，相关主管人员如果没有及时汇报或者错误汇报的，要杖七十。在司法上，突出表现为对生命的重视。唐太宗确立“三五复奏”这一死刑复核制度，规定“在京诸司，奏决死囚，宜二日中五覆奏，天下诸州三覆奏”。

以儒家文化为底色的中国传统法律，秉持矜老恤幼的人文特色。先秦时期的“三赦”“三宥”之法，就是恤刑原则的体现。《唐律疏议》中要求，凡年龄在九十岁以上、七岁以下，即便有死罪，也不处死刑。法律对于老幼病残情况的认定条件都相对宽泛，体现了人道主义色彩。《大明律》和《大清律例》也都规定了优恤老幼病残的原则。对于妇女犯罪，同样有一系列矜恤措施。

总之，在中国传统法律发展史中，这些理念、思想、策略及其制度成果，在各个历史时期发挥了相应作用，为国家强盛、社会安定、民族团结作出过贡献。今天，我们应从中汲取营养、择善而用，并坚持从实际出发，进行创造性转化、创新性发展。

（摘编自宋玲《中华优秀传统法律文化的深厚底蕴》）

#### 1. 下列对文章相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 法律是古代治国之本，能保证外在秩序的稳定，在“礼崩乐坏”的时代，发挥着重要作用。
- B. 《唐律疏议》中既有关于“礼”“法”二者关系的阐释，也有对“法治”重要性的介绍。
- C. 《大清律例》中的“务须详核情罪”要求司法部门要罚当其罪，体现了法律平等性原则。
- D. “三五复奏”制度是统治者“保民”的具体表现，是民本思想在中国传统法律中的体现。

#### 2. 根据文章内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. “礼”和“法”都是治理国家的重要工具，但二者所发挥的作用不同，地位也有差异。
- B. 周朝君主从商朝的灭亡中吸取教训，意识到“民”的重要，提出了“敬天保民”思想。
- C. 中华优秀传统法律文化蕴含丰富的理念、思想和策略，可为现今的法治建设提供借鉴。
- D. 依据刘颂提出的量刑应秉持依法论罪、平等慎刑的原则，后世确立了依法断罪制度。

#### 3. 根据文章内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 《汉书·陈宠传》曾载“礼之所去，刑之所取，失礼则入刑，相为表里者也”，这可作为第二段的论据来支撑该段的相关观点。
- B. 颜师古曾说的“廷，平也，治狱贵平，故以为号”和许慎的“法，平之如水”均可作为第三段的论据来支撑该段的相关观点。
- C. 《尚书》曾载“皇祖有训，民可近不可下，民惟邦本，本固邦宁”，这可以作为第四段的论据来支撑该段的相关观点。
- D. 《商君书·赏刑》曾载“自卿相将军以至大夫庶人，有乱上制者，罪死不赦”，这可作为第五段的论据来支撑该段的相关观点。

#### （二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4—6题。

#### 材料一：

一个小时前，我才认识布莱恩。他发现我是科学家后，开始向我解释他发明的电动磨刀机。他说他的发明会掀起剃须刀革命，因为从此所有人只需要买一次刀片。我狐疑地望着他，这时候我就不得不和他谈谈钢以及它背后的金属了。直到20世纪，科学家才对钢有深入的了解，这实在很怪，因为锻铁这门技术已经代代相传了数千年。尽管在19世纪，人类对天文、物理和化学已经有了惊人的理解，但工业革命所仰赖的铸铁和炼钢还是全凭经验和运气。

在石器时代，金属非常罕见。铜和金是当时仅有的金属来源，因为地壳中只有这两种金属是自然存在的，其他都必须从矿石中提炼。在冶铁技术出现之前，铁这一金属主要来自天上的陨石。关于从天而降的金属，没有人比家住波斯尼亚北部的拉伊奇体会更深了。2007年到2008年，他家就至少五次遭陨石击中。从统计学角度来看，发生这种事的概率实在微乎其微，拉伊奇说外星人锁定了他家，听起来还蛮有道理的。他在2008年发表这个看法，结果他家又遭陨石击中一次。科学家调查后证实是陨石没错，并开始研究他家附近的磁场，希望找出这非比寻常的高频率背后的原因。

少了金、铜和陨石铁，我们石器时代的老祖先就只能用石头、木头和兽骨制作工具。木头一敲不是碎了、裂了，就是断成两截，石头和兽骨也不例外。金属跟这些材料不同，金属可以锻造——加热后会流动且有可塑性。不仅如此，而且金属越敲越强韧，金属在敲打时迸发的火星就是金属中所含的碳杂质，经过提纯的金属，晶格更加致密，硬度更高。

金属由晶体组成，这个想法可能很怪。因为提到晶体，我们通常会想到透明的多面体矿石，例如钻石或翡翠等。金属的晶体特质从表面看不到，因为金属不透明，而且晶体构造通常小到必须用显微镜才看得见。晶体里的原子都按特定方式堆积，将这些原子连接起来，便形成了一个空

间格子，叫做晶格。金属键把原子固定在位置上，使得晶体变得强韧。但我们使用电子显微镜观察金属晶体时，晶体内部却有着驳杂的线条，称之为“位错”。位错是金属晶体内部的瑕疵，表示原子偏离了原本完美的构造，是原子的断裂。位错听起来很糟，其实大有用处。金属之所以能成为制作工具、切割器和刀刃的好材料，就是因为位错，因为它能让金属改变形状。你不必用到锤子就能感受位错的力量。拗弯回形针，就是把金属晶体弄弯，要是晶体不弯，回形针就会像木棍一样碎裂折断。金属的可塑性来自位错在晶体内的移动。位错移动会带着微量的这种物质，以超音速从晶体的一侧移向另一侧。换句话说，当你拗弯回形针时，里面有将近 $1.0 \times 10^{13}$ 个位错在移动。虽然每个位错只移动一小块晶体，但也已经足以让金属成为具有超级可塑性的物质，而不像岩石那样易碎。

金属的熔点代表晶体内金属键的强度，也代表位错不容易移动。铝的熔点不高，其晶体内金属键易断裂，因此位错移动容易，这使得铝非常柔软。铜的熔点较高，位错不易移动，因此较坚硬。加热会让位错移动，让金属内部的原子重新排列组合，结果之一就是让金属变软。摩擦会生热，而不管以电动或其它方法摩擦，都会使金属变软而非变硬。我这么跟布莱恩说，布莱恩说他知道，但是他坚称他的电动磨刀机不会产生热量。

(摘编自马克·米奥多尼克《迷人的材料》)

#### 材料二：

淬火——这个词对某些人来说可能有点陌生，但在许多行业中都具有极其重要的意义。它涉及一个将材料转化为所需形式的迷人过程。那么，淬火工艺到底是怎样的呢？和我一起潜入淬火世界并揭开它的秘密！

淬火是一种热处理工艺，涉及快速冷却金属或合金以增加其硬度。但淬火到底是如何进行的呢？让我们深入了解细节。在淬火过程中，金属或合金被加热到称为奥氏体化温度的特定温度。该温度既根据所处理的材料性质而变化，也根据材料的用途而变化。一旦到达奥氏体化温度，材料的晶体结构就会从铁素体或珠光体转变为具有面心立方结构的奥氏体。这时候将加热的材料浸入水、油或盐溶液等淬火介质中，快速冷却。淬火介质的选择取决于材料用途所需的硬度和变形控制等因素。当金属与这种冷介质接触时，它再次经历相变——从奥氏体到马氏体。马氏体的特点是硬度高。它是由于淬火过程中的突然冷却而形成的，将碳原子捕获在其晶格结构内。

淬火的成功很大程度上取决于实现适当的冷却速率，并避免可能导致所处理零件破裂或变形的过度热应力。为了确保受控的冷却速率，可以采用不同的方法，例如搅拌技术等。

掌握淬火的工作原理又有什么用处呢？至少这个原理对于优化汽车制造和工具生产等各个行业的热处理工艺至关重要，这些行业需要硬化材料来增强性能特征。

(摘编自《淬火的过程与方法》)

#### 4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. “从天而降的金属”是指从空中坠落下来击中位于波斯尼亚北部拉伊奇家的陨石。
- B. “晶格”是指将金属晶体里按照特定方式进行排列的原子连接起来所形成的空间格子。
- C. “位错”是指晶体内部驳杂的线条，表示原子偏离了原本完美的构造，是原子的断裂。
- D. “奥氏体化温度”是指将金属加热到可以产生奥氏体的一个温度点，这一温度并不固定。

#### 5. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是(3分)

- A. 材料一多次运用作比较的方法，如将金属和兽骨等作比较说明金属具有可塑性，将铜和铝作比较说明金属的位错与熔点有关。
- B. 材料一中“我”从金属性质的角度向布莱恩解释了电动磨刀机不会成功的原因，但他对“我”关于金属性质的介绍并不认可。
- C. 材料二既解释了淬火这一工艺的原理，也向读者介绍了淬火过程中应该要注意的因素，最后点明了解淬火工作原理的重要性。
- D. 两则材料都注意拉近与读者的距离，材料一以“我”和布莱恩的交谈引发读者的兴趣，材料二多次运用设问引发读者的关注。

#### 6. 请结合材料，简要分析下面铁匠打铁的这一过程涉及到了哪些科学原理？(6分)

铁匠将加热到一定程度的铁料夹到铁墩上，之后举锤反复敲打，然后再将锻好的铁件放入水内，“哧啦”一声，即可将之取出来。

#### (三) 文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成7—9题。

#### 邮票 萧乾

生活转着多种的轮，抓着一只，就会成为这人一切想望的中心。

我的生活一向就离不开玩耍。如同前年高尔夫球时兴的时候，我的闲暇就都消磨在大华球场里了。今年又给一个同学染上了收集邮票的癖好。起初，人家分我几片印着热带植物的邮票。我觉得怪好玩的，就随手塞在书本里了。

渐渐地，由这朋友的好意，我的邮票竟够填满一个信封了。那同学见到他的耐心已培植起我的兴趣来，也就不那么慷慨地分润了。而我也不好意思再麻烦他，就开始向认识的人讨。对于一切垂问我近来作什么消遣——一句最常问到我的话——的时候，我总毫不踌躇地回答：在搜集邮票，有了别忘记给我。

有一天在植物学的课上，当教员在黑板上描画海棠子房的构状时，我一翻讲义，偶然翻出几片新获到的大清帝国邮票。我正端详那古铜色团龙的姿势呢，坐在我右边的同学把一个蓬乱的头探到我的座位里来。为了怕先生注意，我赶紧藏起，并侧过头来看他那清癯的脸，眉间带点苦相。他自觉冒失，就向我点点头，表示歉意。

这人好像叫赵什么的，去年才转学来的。同学中谁也不理他，他也不理谁。我倒不在乎。我的朋友多半是挺红的脸，成天不是背着冰鞋就是夹着球拍，高高兴兴地玩。这人可不。我们在操场踢球，他把两只手缩在袖筒里，兀自沿着校园南墙的一行小松树走。他不像我，爱给先生画像；他总写字，用轻笔写，又描成立体，然后又填成黑字，终于是涂成一个大大黑团。我从不睬他的瞎闹。有一回好像不经意地看见他在几何命题的空白处描了几个好大的字，头两个好像是什么“誓死”。

第二次上植物班可巧我们都到得早一点。这人在我耳边用极沉重而低微的声音问，“你干啥留那东西？”这辽宁的口音逗得我直笑。玩玩罢咧。这人偏过身子去半叹半哼地来了一声，“玩玩，那么一大片土地都玩掉了。”我不懂他这话的意思，可是老师随着铃声进来了。

我不好再追问，可是我不服。

那天下午我在第三宿舍的楼梯上遇到他了。还是那么一头蓬乱的头发，穿着件破旧的黑学生装，脚下可蹬着双友残得不成样子的拖鞋，在捧着一份天津报纸看。瞅见了，苦笑了一声，就又一面看，一面用笨重的脚步盲目地向楼上走。

我追上了这人，问他：“什么一片大土地给玩丢了，谁玩丢了？”他把视线由报纸移上我的鼻尖，又哼了一声，就把报纸向我身边一抖，指给我一行黑字看，这不是我注意的体育栏，也不是电影广告；是在头一篇，印着溥什么要称帝的话。

我眼珠一转，这不是说又多了一国的邮票吗？就把手搭在他肩上，问他有没有邮票给我。他好像生了我的气似地，用极不恭敬的样子由鼻子里哼出：邮票多着呢。

呵，我听了真是高兴得不知怎么好。多，多为什么不给我？可是这人撑着一大张纸，丢了魂似地向楼上逃。

我懂得这是我的运气上了门。一种受惠者的敬意顿时由心中钻了出来，蹑蹑地跟在他后面。等他回身摸钥匙的时候，才发现带来了一个不受欢迎的客人，就一面把报纸向腋下夹，一面用勉强的口气说：“进来坐坐。”

这人敢情也懂得客气。我就吹着哨，抬头看了看那写着“三十四”号的房牌，蹦了进去。

这屋子一点也不好，墙上没有半张明星的相片，围着墙用铜钉按满了一些乱写的字。陡然一堆红色拖去了我的注意，那是贴在靠书架壁上的一张纸，一张空白的地图，图的一角涂了一

些挺难看的红颜色。我说难看，并不委屈它。比方说，要红得像杨梅吧，看看也还有点甜味儿；或者索性弄成粉红色，像女孩子的脸蛋，多开心呀。他染的偏偏是那么紫红，像猪血似的。呕，并且还在地图旁边写了四个字。这字我认得的，是上上期《良友》第一页印的“还我河山”，我还记得那是《精忠传》里岳飞写的呢。

他用削瘦污黑的指头，在披散的头发间穿来穿去，就光着脚走到他抽屉那里，扯出一封印着“吉林”下款的信封，交给了我。

“揭吧，这是你最后的一个！”

天，黑乌乌的，几颗残星在一程灰云左近怔忡着。

“有月亮多好啊！”我说。

“不，”他仰起头来，“惟有这黑漆漆的才是我们的世界。”

“其实，也不怪你。人都爱玩，爱活泼；谁爱皱眉，爱流血？可是倒霉的你是帝国主义者蹂躏下的中国人。你没死，是因为还没杀到你这块儿。早晚——除非你堵上耳朵，闭上眼睛，也不成，也不成。”

“我爸爸新近给鬼子捉去了。之前一家杀的就剩我们三个。我去年逃进关来，只剩他老两口。这回，就剩下我妈一个人了——”说到这里他狠命地用拳头打了一下秋千的柱子。“我恨不得飞了回去，落在那鬼子的身上，咬他个稀烂。”

这想法好像给了他多少快慰似地，就握住了我的手，说“都不死，永远就都当猪！你还小——”

我仰头在黑暗中辨视他的脸，心下好像是说：“我不小。你看，我也哭了。”

后来，我才发现那有“吉林”下款的信封背面用铅笔草率地写着：

“我走了。羡慕你睡得舒坦，不忍叫醒。昨夜话，莫忘。邮票，随你撕。那住址只告诉你：我拼命的场所。无从通讯。——知名不具。”

唉，唉，不中用的我。

一九三四年一月十七日

(选自《篱下集》，有删改)

7. 下列对文本中相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 开篇提到“我的生活一向就离不开玩耍”，反映了“我”贪玩的形象特点，也为后文“我”痴狂地搜集邮票的行为做了铺垫。
- B. 面对外敌蹂躏，“堵上耳朵”“闭上眼睛”极具讽刺性，既反映了当时普通民众麻木的心理，也表现了作者对他们的批判。
- C. 文章后面写“他”一家的遭遇，解释了前文中“他”的种种怪异行为的原因，也以小见大，反映出了当时沦陷地区的惨状。
- D. 文章以邮票为线索串联情节，因为邮票，“我”与“他”产生了交集，并了解了“他”的遭遇，最终理解了“他”的行为。
8. 文中画线句“我不小。你看，我也哭了”这句话写出了“我”多重心理感受。请结合全文，简要概括。(6分)
9. 有人认为萧乾试图用“倔强和诚实”来唤醒“篱下”的众人。请结合文本，简要分析赵姓同学身上所体现出来的“倔强与诚实”。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10—13小题。

#### 镇远游西峡记

祁顺<sup>注</sup>

余既游长潭之三日，是为三月上巳，周君与健之各携着酒，请游西峡，以修兰亭故事。是日，余驾出西郭，梁石与健之循溪行，余独取路田阪间，由山而往，彼此相失。至平

冒始会。平冒地土饶衍，可容万家，后山如圭如笏。前江环绕，如拖练然。江外诸山，如龙翔，如马驰。其势相向，如拱如揖。时议迁郡治于此，盖镇远一胜境也。

众欲渡江，呼船未至，乃解衣坐石上。梁石衣葛，余赋诗嘲之，梁石用韵解嘲。既渡江，乃游黄垵，梁石自谓不能舟，升舆先往。

余同健之及其弟骥与驄，仍舟行，遇水深处，辄放獭捕鱼，连得数鱼皆盈尺。及得鳖数头，健之喜曰：“午食不落莫矣。”乃遣人先携鱼以往，余舟移时始至。梁君赋诗嘲余备述溪形之胜以示之梁石亦示余以山形之胜盖皆各极其所见也。

初闻黄垵为西峡佳处。比至，丹崖翠壁，殆非人世，因相与张席对饮。许指挥使良臣以单骑至，良臣曾读书科举矣，此出游约之，至是来。酒既行，乃命斫脍，而继以鳖羹。余以吴会风味也，不意徽外有此。

梁石曰：“桴鼓不鸣，公家多暇，此君相之赐也。”予于是饮，尽欢而止。

及酒既罢，健之谓此西去有瀑泉数百尺，每春夏盛时，飞过南岸，船过其下，如仰视白虹然。众曰：“此壮观也，当共往。”比至，则瀑未下，众为一捧腹。

时斜日在山，川光澹若。健之命泊舟于俗所谓十万囿下，复驱獭捕鱼。时酒尚盈榼，无自得火。舟人以两竹相锯，束温承之，须臾火燃，酒肴皆具，复尽饮而归。既出峡，回顾山缺处，新月一痕如缕，与长庚相辉映。方舟下滩，如快马疾驰，不觉浪汹汹溅衣皆湿。既抵平水，灯火星缀，候卒持长炬出迎，波为之红。

入郡舍，发袖中诗，共得一十六首，自念滴居石阡已六年，山水之游，岁无一二，今岁与诸君探奇，不及旬而三游，非乐事与？抑是游也，边方宁，有升平之庆；良朋盍簪，有文字之雅；登高望远，有忧君怀亲之感。其兴致远矣。古人游集必有记，顺不敏，因得而书之。

(选自《贵州通志》)

【注】祁顺，字致和，东莞梨川人。曾任江西左参政，后因事牵连，降职为贵州石阡府知府，祁顺到任后，开屯田，亲自讲学，颇有政绩。

10. 文中画波浪线部分有三处需加句读，请将要加句读处的字母按顺序填写到答题卡上的横线处。(3分)

梁君赋诗[A]嘲[B]余备述溪[C]形之胜以示[D]之[E]梁石亦示[F]余以山形[G]之胜[H]盖皆各极[I]其所见也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “升舆先往”与“惠等哭，舆归营”(《苏武传》)两句中的“舆”字用法不同。
- B. “此君相之赐也”与“无丝竹之乱耳”(《陋室铭》)两句中的“之”字用法相同。
- C. 捧腹，用手捧肚，形容大笑时的情态，与成语“弯腰捧腹”的“捧腹”意思相同。
- D. “发袖中诗”与“穷发之北，有冥海者”(《逍遥游》)两句中“发”字意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 友人与作者相约一同观赏西峡，大家从城西门出发，作者的朋友梁石与健之选择乘船而行，作者则选择走田间小路，大家在平冒相聚。
- B. 平冒可看作是镇远的一处胜境，这里依山傍水，土地肥沃，地势平坦，可容纳上万户人家，当时很多人都曾提议把郡的治所迁到这里。
- C. 黄垵一带风景优美，祁顺等人在此享用了一番具有江南风味的佳肴；酒宴之后，他们又继续向西进发，准备去观赏健之所介绍的瀑布。
- D. 作者来到石阡已有六年，这六年间很少去游览山水，而最近不到十天的时间就和好友出游三次，欣赏了优美的景色，他感到非常开心。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 比至，丹崖翠壁，殆非人世，因相与张席对饮。(5分)

(2) 既抵平水，灯火星缀，候卒持长炬出迎，波为之红。(5分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面两首宋诗, 完成 14—15 题。

夏萤

朱淑真

熠熠迎宵上, 林间点点光。初疑星错落, 浑讶火荧煌。  
著雨藏花坞, 随风入画堂。儿童竞追扑, 照字集书囊。

萤

司马光

林塘荒湿地, 向夕已飞萤。月没蛩吟砌, 露凉人在庭。  
随风疑落烬, 过水乱疏星。学子灯前寝, 谁将尔照经。

相关链接: 胤恭勤不倦, 博学多通。家贫不常得油, 夏月则练囊盛数十萤火以照书, 以夜继日焉。(《晋书·车胤传》)

14. 下列对这两首诗歌的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 前诗首联交代了萤火虫的活动地点, 同时用两组叠词展现了萤火虫的形象特点。
- B. 在司马光看来, 萤火虫喜欢生活在偏僻之地, 它们可在潮湿的林间从早飞到晚。
- C. “初疑星错落”和“随风疑落烬”两句都是利用视觉错觉来表现萤火虫的光亮。
- D. “月没蛩吟砌”运用以声衬静的手法, 以蛩鸣之声来反衬当时周围环境的安静。

15. 两首诗尾联所表达的情感有何不同? 请结合诗歌内容, 简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 《送东阳马生序》中, 宋濂吃穿用度都比别人差, 却丝毫没有羡慕的想法, 其原因是“\_\_\_\_\_”。

(2) 《庄子·逍遥游》中庄子认为, 宋荣子不会因世人称誉或非议而奋勉或沮丧, 能够“\_\_\_\_\_”, 但也只是至此为止。

(3) 古典诗词常以杜鹃表达悲切、凄凉之情或思念之意, 如《琵琶行》中的“\_\_\_\_\_”和《锦瑟》中“\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面文字, 完成 17—18 题。

甲。①一般来说, 温度较高时, 走时偏慢, 温度较低时, 走时偏快。现在, 在机关、工厂和学校, 机械钟已经被电钟所代替, 因为电钟由电流推动, 结构更简单, 不受温度影响, 乙。②石英钟也是一种用电流推动的钟, 但不同于一般的电钟, 因为丙。当电流通过时, 石英晶体就会由于电压而发生振荡。③它的振荡频率由于十分稳定, 这使石英钟的走时非常准确。④最好的石英钟, 每 1000 年才差 1 秒钟, 天文台不但用它计时, 也用它来测定地球自转速度的变化。

17. 请在文中画横线处补写恰当的句子, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(6 分)

18. 下列选项中, 说法不正确的一项是 (3 分)

- A. ①句中“走时偏慢”后面的逗号可以改为分号。
- B. ②句中“用电流推动”的“用”改成“被”和前后文更搭配。
- C. ③句中“它的振荡频率由于十分稳定”中的“由于”需要删去。
- D. ④句中“不但”和“也”后面的句子不宜调换语序。

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面文字, 完成 19—21 题。

枫树牵着枫树, 几乎毫无间隙地染满了整个山岭, 绿的、黄的、橙的、橘的、红的, 我仿佛走入一个梦境, 完全被温暖的红色系所包围。静静的枫树已经够美了, 风来的时候, 就像远方寄来的许多信件, 飘洒在空中, 旋转、飞舞、回荡, 轻轻地落在脚边。

林中的地上, 枫叶已堆高到半尺, 人只好踩着繁美的枫叶前行, 每一步, 碎去的枫叶都用沙哑的声音唱着秋天的歌。就让我一直沉醉在这样的梦里吧! 我漫步枫树林, 有一颗童话的心。

突然, 从枫树林边飘来一阵浓郁的香气, 把我从梦境与童话中唤醒, 寻着香气与飞烟的所在, 原来是路边小店在油炸着什么食物。上前相认, 原来是一片一片枫叶, 有绿、有黄、有红。

枫叶被裹上了鸡蛋白与面粉调匀的作料, 放入油锅中炸, 称作“甜不辣”。一下子, 丢入的枫叶就浮出锅面, 每一片, 都是整整齐齐的五角星, 面粉中还隐隐透出色彩。

我万万没想到, 油炸过的枫叶还这么美; 我更没想到的是, 枫叶竟然可以吃, 还可以在路边販售。我买了一盘枫叶炸成的饼, 走到枫树下的石椅, 静静地品尝, 真正没想到的是枫叶竟然如此美味!

其实, 枫叶本身是没有味道的, 但是坐在千株万株枫树间, 看着枫红层层, 枫叶飘飘, 枫叶饼就好像饱含了秋天的味道, 盈满了童话与梦、歌声与诗。

原来是用眼睛去看的, 此刻却用鼻子闻嗅, 用舌尖品尝, 用所有的细胞与意识去亲近秋天。我在秋天里, 秋天也在我的腹中; 我在枫叶里, 枫叶也在我的胸中。

苏东坡有一句话: “江山风月, 本无常主, 闲者便是主人。”我想, 生命需要减法, 要有觉察地放下许多东西, 要让生活更从容、更有空间。轻轻地走路, 用心地过活, 温和地呼吸, 柔软地关怀, 如此, 我们便可寻得内心的宁静。

19. 下列句子中的“什么”和文中加点处的“什么”, 意思相同的一项是 (3 分)

- A. 他就喜欢看文艺作品什么的。
- B. 只要认真学, 什么都能学会。
- C. 于是河沿上走着的人闻到了一种什么花香。
- D. 都到了这个节骨眼, 还有什么办法呢!

20. 文中画波浪线的句子是如何增强内容的画面感的? 请简要分析。(4 分)

21. 其实生命不仅需要减法, 也需要加法、乘法和除法, 请仿照文中最后一段画线的句子, 从“加法、乘法、除法”中任选两个角度进行仿写。(4 分)

四、作文 (60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

最近, 《咬文嚼字》公布“2023 年十大流行语”, “搭子”一词上榜。所谓“搭子”, 是指因某一共同兴趣爱好或共同需求而结合成的社交关系, 如吃饭有“饭搭子”, 旅游有“旅游搭子”, 运动有“运动搭子”……似乎万事皆可“搭”。

这种社交模式的特点是, 在某一领域高度合拍, 因情感上的低依赖而显得松弛、自在, 同时也会因交往上的临时性, 难以建立起稳定的人际关系。

对此, 你怎么看? 请写一篇文章, 谈谈你的想法。

要求: 结合材料, 选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。



