## 拉萨市北京中学2022级高三年级第二次月考

## 语文学科 2024.10

命题人：刘晓庆 审核人：胡玉妹

说明：本卷共150分。考试时间为150分钟。请将所有的答案填涂、填写在

答题卡上。

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

材料一：

为了把“文化能力”的内涵讲清楚，我们需要将其与“文化力”相对比进行分析。

一般来说，文化力是指文化对于社会发展的推动力。马克思主义认为，文化属于上层建筑，它决定于经济基础并对经济基础有着反作用。文化对于社会发展的作用力突出表现在三个方面：一是为社会发展提供思想指引，先进文化可以为社会发展指明变革前进的方向，促进生产力的发展和社会的全面进步。二是为社会发展提供精神动力。在先进文化的积极引领和智力支持之下，广大人民群众的精神世界不断丰富，民族的精神力量必将不断增强。三是为社会发展提供凝聚力量。在文化体系中，价值观处于核心地位，起着规范社会道德、凝聚社会共识、增进价值认同、促进民族意识和民族精神形成的重要作用。随着科学技术的快速发展和人类文明水平的不断提高，文化对于社会的反作用必将愈来愈突出。

从表层上看，文化力的主体是文化，客体是社会，其中的“力”指的是“作用力”。但作为观念上层建筑的文化，它自身并不能自动推动社会的发展，不能充当推动社会发展的主体力量。社会发展的主体力量只能是人，是广大的人民群众。马克思恩格斯认为，从事具体实践活动的“现实的人”既是社会主体，也是历史发展的主体，“历史活动是群众的活动，随着历史活动的深入，必将是群众队伍的扩大”。文化对于经济社会推动力的充分发挥，靠的是学习、掌握、创造、运用文化的人，靠的是具备文化能力的人民大众。

文化能力是指每个社会个体所拥有的认识文化、评价文化、汲取文化、发展文化、运用文化的能力综合体，包括正确看待文化、科学辨析文化、善于学习文化、守正创新文化、使用运用文化的能力。一是正确看待文化的能力，指能否充分认识文化对于个人和社会发展的重要作用，能否重视文化的学习和积累，能否把文化的继承和发展作为至关重要的事情对待；二是科学辨析文化的能力，指能否以唯物主义辩证法的视角看待文化，能否以科学的标准评判文化的优劣，能否以审慎的态度辨析文化的先进与落后；三是善于学习文化的能力，指能否在浩瀚的文化海洋中寻找到兴趣点，能否在学习文化的过程中举一反三、深刻领悟，能否把外在的文化变成自身的修养；四是守正创新文化的能力，指能否在继承传统文化的基础上，结合国内外环境的变化以及时代的发展需要，推进中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，这一能力既是文化生生不息、传承发展的需要，也是社会发展不可缺少的重要条件；五是使用运用文化的能力，指能否主动将所学文化作为提升行动自觉、和谐社会关系、凝聚精神动力、激发积极氛围的内核和源动能。

综上所述，文化力和文化能力的区别在于，文化力是针对文化而言的，而文化能力是针对社会发展主体而言的；文化力强调的是文化对于社会发展的作用力和推动力，而文化能力强调的是每个人认识、评价、汲取、发展、运用文化的能力。文化力和文化能力是相互联系的，人的文化能力是文化力能够充分发挥的基础和前提，只有社会成员的文化能力得以持续全面提升，文化力才有可能芝麻开花节节高。

——曹水群《论群众文化能力的培塑》

材料二：

文化能力高低事关政府能否高质量供给公共服务、少数民族群众能否接受公共服务、公共服务供给和需求之间能否达到平衡等重要问题。

文化能力的提升事关作为供给侧的政府能否高质量供给公共服务。文化能力是公共服务供给能力的重要组成部分，关系着少数民族流动人口公共服务供给能否从无到有、从有到优。文化能力应当贯穿于少数民族流动人口公共服务供给的全过程中，在公共服务的生产、管理和监督环节中都应考虑到文化的特殊性、对文化差异的觉察和评估、文化知识的拓展并据此适时调整服务。政府在通过公开招投标选择公共服务的承接方时，可以考察并筛选具备文化能力且能满足少数民族流动人口需求的购买对象。这就意味着政府从公众的角度出发进行公共服务设计，由底线兜底转向高质量覆盖，避免了不考虑民族文化差异的“一刀切”式供给模式。

文化能力影响作为需求侧的少数民族流动人口对公共服务的接受情况，比如能否充分获得公共服务、对公共服务是否满意等。少数民族流动人口的文化能力包括使用通用语言能力、受教育程度、面对多元文化的心态、与城市生活匹配的知识和技能等等。居住证制度确保了流动人口和户籍人口同样有享受基本公共服务的权利，但一些少数民族群众却因语言隔阂、文化差异等未能充分了解和享受公共服务，也就是“政府提供了但没获得”。同时，少数民族流动人口对公共服务的满意度属于主观性评价的范畴，与政府的财政投入、服务产出并不完全等同，受个体教育程度、语言水平、社会交往等多种文化能力相关因素的影响。当少数民族流动人口自身无法适应城市公共服务时，就可能出现“政府提供了但不满意”的情况。

文化能力的双向提升有助于促进公共服务在政府与社会的良性互动中实现供给与需求的平衡。一方面，当前我国地方政府基本公共服务的供给模式以自上而下的供给导向型模式为主，对公众需求差异性的忽略在很大程度上造成了基本公共服务供需结构的失衡。文化能力的提升有助于公共服务供给模式由供给导向型向需求导向型转变，推动政府部门了解少数民族群众的真实需求并据此适时调整公共服务的范围和内容。另一方面，文化能力要求少数民族群众自身发挥能动性适应城市生活和管理体制。少数民族群众表达服务需求、主动获取公共服务、共同参与社会建设等方面都是对公共服务供给的积极反馈，有助于政府对其供给体系进行有效调节，形成“积极反馈——正向调节”的闭环系统。

——周爱华《文化能力双向提升：完善少数民族流动人口公共服务路径探析》

1.根据文章内容，下列选项中，正确的是（ ）（3分）

A.文化是上层建筑，它决定经济基础并对经济基础有着反作用。所以一般来说，文化力是指文化对于社会发展的推动力。

B.文化对于社会发展的作用力表现突出，其一就是为社会发展提供思想指引，为社会发展指明变革前进的方向。

C.守正创新文化的能力是文化生生不息、传承发展的需要，同样，这种能力也是社会发展不可缺少的重要条件。

D.文化要对经济社会推动力有充分发挥，靠的是学习、掌握、创造、运用文化的人民大众，靠的是具备文化能力的人。

2.根据文章内容，选择不正确的一项是（ ）（3分）

A.为了说明社会发展的主体力量只能是人，是广大的人民群众，作者引出马克思恩格斯的观点，令读者读起来更具说服力。

B.文化能力是公共服务供给能力的重要组成部分，决定着少数民族流动人口公共服务供给能否从无到有、从有到优。

C.政府可以通过一些手段，进行考察并筛选具有文化能力且能满足少数民族流动人口需求的购买对象。

D.因为一部分少数民族群众的语言隔阂与文化差异等因素，所以未能充分了解和享受公共服务，也就是“政府提供了但没获得”。

3.根据材料一，下列选项内容符合“文化能力”的一项是（ ）（3分）

A.利用网络流量成为网红

B.批判民间彩礼规约

C.孔庙祈福高考金榜题名

D.嘴上常挂着“谢谢”“不好意思”

4.试分析材料一的论证结构。（4分）

5.2024年6月，卓玛在四川大学毕业后，选择留在成都，征求父母意见后，卓玛成为了成都市某中学的一名汉语文老师。为了西藏女孩卓玛可以在成都顺利工作与生活，结合本文材料二，你有什么好建议？（6分）

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

**每年一次**

契诃夫

公爵小姐那幢有三个窗户的小房子露出一派节日气象。它似乎年轻了。房子四周已经仔细打扫过，大门敞开，带格子的窗板从窗户上却下来。新擦亮的窗玻璃迎着春天的太阳胆怯地发着光。

看门人玛尔克在大门口站着，年老衰迈，身穿一套虫蛀的号衣。玛尔克不是平白无故从他的小房间里钻出来的。今天是公爵小姐的命名日，他要给客人们开门，大声通报他们的姓名。

①门厅里已经没有平时那种咖啡渣的气味，也没有素菜汤气味，却有那么一种类似香皂的香水味。各个房间都精心地收拾好。窗帘已经挂起来，罩在画片上的薄纱已经取下，布满木刺的破旧地板涂上了蜡。

公爵小姐本人，也就是这幢有三个窗户的小房子的女主人，是个背脊伛偻和满面皱纹的老太婆，正坐在大圈椅里，不时理一理她那件白色薄纱连衣裙的皱褶。她胸前戴着玫瑰花，只有那朵花才说明这个世界上还有青春！

公爵小姐等着贺客登门。应当到她家里来的客人，有特朗勃男爵和他的儿子，有哈拉哈穗节公爵，有宫中高级侍从布尔拉斯托夫，有她的表哥比特料夫将军和许多其他的人……一共不下二十名！

②时间已经是中午。公同小姐理一下她的连衣裙和玫瑰花。她侧耳倾听：有人拉门铃吗？一辆轻便马车隆隆响地奔驰着，停住。五分钟过去了。

“不是到我们这儿来的！”公爵小姐暗想。

③对了，不是到您这儿来的，公爵小姐！过去那些年的历史又在重演。无情的历史啊！下午两点钟，如同往年一样，公爵小姐回到她的卧室里，哭了。

“一个人也没来！一个也没来！”

老玛尔克在公爵小姐身旁忙这忙那。他也一样伤心：人们都变坏了！从前，人们像苍蝇似地拥进客厅里来，可是现在……

“一个人也没来！”公爵小姐哭着说，“男爵也没来，哈拉哈德节公爵也没来，乔治·布堆茨基也没来。……他们都丢开我了！可是没有我，他们哪会有今天？他们有今天的幸福，有今天的前程，都得感激我，全亏我出力！缺了我，他们就会一事无成。”

“一事无成，小姐！”玛尔克附和说。

“我倒不是要他们报恩。我不需要这个！我要的是感情！我的上帝，这多么气人！就连我的侄子冉也没来。为什么他不来？我有什么地方对不起他？他欠的债我全给他还清了，我还把他姐姐达尼雅嫁给一个上流人。这个冉叫我破费不少啊！我始终信守我对我哥哥，也就是他父亲，许下的诺言。我为他花过不少钱，这你也知道……”

“您，小姐，可以说，就是他的父母，顶得上他的亲生父母。”

“可是现在——你瞧，这就叫报恩！唉，这些人啊！”

三点钟，如同往年一样，公爵小姐歇斯底里发作了。惊慌不安的玛尔克戴上他那顶镶着饰绦的帽子，同街头马车的车夫讲了很久的价钱，然后坐上车去找公爵小姐的侄子冉。

幸好，冉公爵居住的公寓不算太远。玛尔克碰见公爵正躺在床上。冉刚从昨天的酒宴上回来，他那起了皱纹的大脸红得发紫，额头上冒汗。他很想睡觉，可是不行：他恶心，要呕吐。他烦闷的眼睛盯住洗脸盆，其中装满垃圾和肥皂水，快要溢出来了。

玛尔克走进肮脏的房间，带着厌恶的神情耸起肩膀，迟疑地走到床前。

“这不好，伊凡·米哈雷奇！”他带着责备的口吻说。

“什么事不好？”

“今天您为什么没到您姑姑家里去庆贺地的命名日呢？莫非这样好吗？”

“滚出去！”冉说，眼睛没离开肥皂水。

“莫非这不伤姑姑的心？……唉，伊凡·米哈雷奇少爷！您一点感情也没有！”

“我不干拜客的事，你就这么对她说吧。这种风气早已过时了。……我没有工夫坐着马车四处乱跑。不要来缠我。滚开！我想睡觉。”

接下去好一阵子两人都不说话。

“您，少爷，就去一趟，庆贺一下吧！”玛尔克堆着笑脸说，“她老人家在哭，……您务必发发善心，对她表一下敬意。……您去一趟吧，少爷！”

“我不去。我用不着去，而且也没有工夫去。”

“您去一趟吧，公爵！您给她个面子，少爷！您多费心！她老人家伤心透了，……因为您，可以说是忘恩负义，……”玛尔克举起袖子擦眼睛。

“那么，有白兰地喝吗？”冉说。

“有，少爷，公爵！”

“哦，那么有一百卢布可拿吗？”他问。

“这说什么也办不到！您自己也知道，公爵，我们手上已经不像从前那么有钱了。……亲戚们已经害得我们倾家荡产，伊几·米哈雷奇。当初我们有钱，大家不断地来，可是现在……”

“我去年因为拜望她而拿到——拿到多少钱来着？拿到二百。那么这回连一百也没有了？你倒真会开玩笑，滚开！我想唾觉。”

“求您发一发慈悲吧，公爵！她老人家年纪大，身子弱。……她活不长了。……您可怜可怜地老人家吧，伊凡·米哈雷奇，公爵！”

冉却无动于衷。玛尔克就开始讲价钱。四点多钟，冉同意了，穿上礼服，坐车到公爵小姐家里去。

“我的姑姑。”他低下头去吻地的手，说道。

然后他在沙发上坐下，把去年已经谈过的话再从头说一遍。

“我的姑姑，您知道吗？玛丽雅·克雷斯金娜接到从尼斯寄来的一封信。……她丈夫可了不得！嘿！原来他为一个歌女同一个英国人决斗，他在信上满不在乎地描写一番……”

“真的吗？”公爵小姐把眼珠往上一翻，举起两只手来合在一起，惊讶中带着点恐惧。

“是啊。他在那儿决斗，追逐歌女，可是在此地，他的妻子呢，却让他害得憔悴，消瘦。这样的人我真不懂，我的姑姑！”

幸福的公爵小姐把座位向冉那边移近点，他们就滔滔不绝地谈下去。茶和白兰地端上来了。

这边，幸福的公爵小姐听冉讲话，时而哈哈大笑，时而心惊胆战；那边，老玛尔克却在翻那些小箱子，把一张张钞票收拢来。冉公爵做出了很大的让步，只要给他五十卢布就成了。可是为了付出五十卢布，就得翻不止一口箱子呀！

（有删改）

6.下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（    ）

A.画线②描写公爵小姐等待贺客的情形。“侧耳倾听”这一细节，写出了她从期盼到失望的心理变化。

B.公爵小姐等待的贺客都是她曾经帮助过的人，她为这些人付出精力和钱财，但其内心并不需要别人记得什么。

C.玛尔克不断变换对冉公爵的称谓，主要是因为冉公爵的拒绝使他无可奈何，不得不变着法劝说。

D.从姑姑那里尽可能多地搜刮好处，这才是冉公爵答应“每年一次”庆贺姑姑命名日的真正原因。

7.下列对小说艺术特色的分析，不正确的一项是（3分）（    ）

A.首段“胆怯”用拟人手法，写昏暗已久的窗玻璃被擦亮后乍见太阳的状态，也暗示公爵小姐的心理。

B.画线③以对白方式将叙述者的态度和观点自然带出，这一横插的议论提示了叙述者在小说中的存在。

C.玛尔克是贯穿全文的线索人物，他既是整个事件的目击者、见证人，也是情节发展的重要推动者。

D.在玛尔克与冉公爵的对话描写中，作者大量使用省略号，是为了省去多余的话，使小说语言精练。

8.有译本删掉了第三段（画线①处）的内容，你是否认同？请阐述理由。（4分）

9.契诃夫小说把对生活的感受溶解到“冷眼旁观”中，耐人寻味。请结合公爵小姐的“哭”和“笑”，谈谈你对这一特点的认识。（6分）

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，共20分）**

答苏武书

李陵

子卿足下：

自从初降，以至今日，身之穷困，独坐愁苦。终日无睹，但见异类。韦韝毳幕，以御风雨；羶肉酪浆，以充饥渴。举目言笑，谁与为欢？胡地玄冰，边土惨裂，但闻悲风萧条之声。凉秋九月，塞外草衰。夜不能寐，侧耳远听，胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起。晨坐听之，不觉泪下。嗟乎子卿，陵独何心，能不悲哉！

与子别后，益复无聊，上念老母，临年被戮；妻子无辜，并为鲸鲵；身负国恩，为世所悲。子归受荣，我留受辱，命也如何？身出礼义之乡，而入无知之俗；违弃君亲之恩，长为蛮夷之域，伤已！令先君之嗣，更成戎狄之族，又自悲矣。功大罪小，不蒙明察，孤负陵心区区之意。每一念至，忽然忘生。陵不难刺心以自明，刎颈以见志，顾国家于我已矣，杀身无益，适足增羞，故每攘臂忍辱，辙复苟活。左右之人，见陵如此，以为不入耳之欢，来相劝勉。异方之乐，只令人悲，增忉怛耳。

嗟乎子卿，人之相知，贵相知心，前书仓卒，未尽所怀，故复略而言之。

昔先帝授陵步卒五千，出征绝域。五将失道，陵独遇战，而裹万里之粮，帅徒步之师；出天汉之外，入强胡之域；以五千之众，对十万之军；策疲乏之兵，当新羁之马。然犹斩将搴旗，追奔逐北，灭迹扫尘，斩其枭帅，使三军之士，视死如归。陵也不才，希当大任，意谓此时，功难堪矣。匈奴既败，举国兴师。更练精兵，强逾十万。单于临阵，亲自合围。客主之形，既不相如；步马之势，又甚悬绝。疲兵再战，一以当千，然犹扶乘创痛，决命争首。死伤积野，余不满百，而皆扶病，不任干戈，然陵振臂一呼，创病皆起，举刃指虏，胡马奔走。兵尽矢穷，人无尺铁，犹复徒首奋呼，争为先登。当此时也，天地为陵震怒，战士为陵饮血。单于谓陵不可复得，便欲引还，而贼臣教之，遂使复战，故陵不免耳。

昔高皇帝以三十万众，困于平城。当此之时，猛将如云，谋臣如雨，然犹七日不食，仅乃得免。况当陵者，岂易为力哉？而执事者云云，苟怨陵以不死。然陵不死，罪也；子卿视陵，岂偷生之士而惜死之人哉？宁有背君亲，捐妻子而反为利者乎？然陵不死，有所为也，故欲如前书之言，报恩于国主耳，诚以虚死不如立节，灭名不如报德也。昔范蠡不殉会稽之耻，曹沬不死三败之辱，卒复勾践之仇，报鲁国之羞，区区之心，窃慕此耳。何图志未立而怨已成，计未从而骨肉受刑，此陵所以仰天椎心而泣血也。

足下又云：“汉与功臣不薄。”子为汉臣，安得不云尔乎？昔萧樊囚絷，韩彭葅醢，晁错受戮，周魏见辜。其余佐命立功之士，贾谊亚夫之徒，皆信命世之才，抱将相之具，而受小人之谗，并受祸败之辱，卒使怀才受谤，能不得展。彼二子之遐举，谁不为之痛心哉？陵先将军，功略盖天地，义勇冠三军，徒失贵臣之意，刭身绝域之表。此功臣义士所以负戟而长叹者也。何谓不薄哉？且足下昔以单车之使适万乘之虏遭时不遇至于伏剑不顾；流离辛苦，几死朔北之野。丁年奉使，皓首而归；老母终堂，生妻去帷。此天下所希闻，古今所未有也。蛮貊之人，尚犹嘉子之节，况为天下之主乎？陵谓足下当享茅土之荐，受千乘之赏。闻子之归，赐不过二百万，位不过典属国，无尺土之封，加子之勤。而妨功害能之臣，尽为万户侯；亲戚贪佞之类，悉为廊庙宰。子尚如此，陵复何望哉？且汉厚诛陵以不死，薄赏子以守节，欲使远听之臣望风驰命，此实难矣，所以每顾而不悔者也。陵虽孤恩，汉亦负德。昔人有言：“虽忠不烈，视死如归。”陵诚能安，而主岂复能眷眷乎？男儿生以不成名，死则葬蛮夷中，谁复能屈身稽颡，还向北阙，使刀笔之吏弄其文墨邪？愿足下勿复望陵。

10.材料中划波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一空得1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

且足下A昔B以单车之使C适万乘D之虏E遭F时不遇G至于伏剑H不顾

11.根据材料内容，选择正确的一项的是（ ）（3分）

A.区区：本文指的是微小的，与《孔雀东南飞》中“何乃太区区”中的“区区”意思相同。

B.师：本文指军队，与《烛之武退秦师》中“师必退”中“师”的用法一致。

C.奔走：本文指逃走，与《左传·昭公三十一年》中“攻难之士，将奔走之”的“奔走”意思一致。

D.之：本文指主谓取独，与《师说》“师道之不传也久矣”中“之”用法不一致。

12.根据材料内容，选择不正确的一项的是（ ）（3分）

A.李陵投降之后，借助描述匈奴的气候环境、饮食、音乐等，侧面突显出李陵对蛮夷民族的鄙夷，以及对家乡的思念。

B.周围的人见李陵郁郁寡欢，想要安慰，却因文化差异，说出的安慰之辞反而不中听。

C.李陵以少胜多，优势显著，本来匈奴人都要逃走了，因为小人背叛，所以失败。

D.苏武归汉的待遇并不算好，反而是善于拍马屁的人加官进爵，这让李陵更加没有归汉的心思。

13.翻译下列句子。（8分）

（1）况当陵者，岂易为力哉？而执事者云云，苟怨陵以不死。

（2）丁年奉使，皓首而归；老母终堂，生妻去帷。

14.文中说“然陵不死，有所为也”，李陵的计策究竟是是什么？（3分）

**（二）古代诗歌阅读（共2小题，9分）**

留别妻

汉 苏武

结发为夫妻，恩爱两不疑。

欢娱在今夕，嬿婉及良时。

征夫怀远路，起视夜何其？

参辰①皆已没，去去从此辞。

行役②在战场，相见未有期。

握手一长叹，泪为生别滋。

努力爱春华，莫忘欢乐时。

生当复来归，死当长相思。

赠内

南朝 徐悱

日暮想清扬③，蹑履出淑房。

网虫④生锦荐，游尘掩玉床。

不见可怜影，空余黼账香。

彼美情多乐，挟瑟坐高堂。

岂忘离忧者，向隅心独伤。

聊以一书礼，以代几回肠。

注释：①参（shēn）：星名，每天傍晚出现于西方。辰：星名，每天黎明前出现于东方。

②行役：即役行，指奉命远行。③清扬：眉目清秀，出自《诗经》。④网虫：拉丝结网的小虫，系指蜘蛛类。

15.根据诗歌内容，选择不正确的一项是（ ）（3分）

A.两首诗均为古体诗，苏诗中的“征夫”指的是即将远行的路人，语义与《归去来兮辞》中“问征夫以前路”中“征夫”一词相近。

B.苏诗表达了对妻子的忠贞爱情，接受汉天子奉命远行匈奴的苏武，在离别前夕与妻子依依不舍，想到相见遥遥无期，所以与妻子诀别。

C. 黄昏时分，徐悱想念着妻子美好的形象。妻子不在身边，锦垫、玉床都落满了灰尘，结成了蛛网，生活都失去了意义。

D. 与徐诗对照，苏诗语言质朴，表达直接，而徐诗多了几分委婉缠绵，这与时代风气或有关系。

16.古诗词的文学短评注重清晰、简短、语言优美。请根据个人喜好，选择上述两诗中一首，完成一篇文学短评。（6分）

**（三）名句名篇默写（共1小题，6分）**

17.

（1）为了侧面突出李凭演奏的箜篌乐曲的动人，“ ， ”借助月宫神话传说，写出听众痴迷的反应，点明曲终意未绝的意境。

（2）《过秦论》中，贾谊将农民军的武器与九国的武器作对比，突出农民军的硬件设施落后的两句是 “ ， ”

（3）古诗词中，运用列锦手法的句子真不少，语言凝练，情感无限，你能想到：“ ， ”两句。

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用Ⅰ（本题共2小题，10分）**

墨家和儒家，春秋时期为两大显学，门人弟子众多，影响颇大。而随着时代推移，儒家地位日隆，以致孔子由凡入圣，成为“万世师表”，哪怕如今，《论语》亦为每个国人所熟知；① ，逐渐演变为不得多见的侠客精神，至今早已乏人问津。爱自己人，还是爱众人？儒家重视人伦道德，认为人的爱应由亲及远，“为亲人讳”。而墨子却明确反对，② 。这一主张，在当时便有颇多非议质疑过墨子该言论的人不计其数，③ ，巫马子认为：爱自己超过爱他人，爱双亲超过爱陌生人，别人和我都被打时，我就想先自己脱离疼痛，这是人之常情。

但实际上，儒、墨的“仁”的观念其实是同源的，所以说，宋襄公这类人出现在宋国一点都不奇怪。他并不是什么假仁假义，不仅是真讲仁义，而且还要输出仁义，孔子如果说是从文化渠道输出“仁”，他就是从政治渠道输出“仁”，他悲剧的原因，无非是受一种更古老的文化观念的影响而不能与时俱进造成的。

18.请在文中画横线处补写恰当的句子，让整段文字句意完整通顺，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

19.文章第二段有两处表述不当，请更改过来，确保语言表达通顺流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共3小题，10分）**

《黑神话·悟空》受到玩家追捧以至大范围走红，这绝非偶然，与我国深厚的文化底蕴① 。近年来，不止游戏，越来越多的文化产品从传统文化中汲取营养，如《长安三万里》《只此青绿》等，它们向着精品化、IP化行进，借助文化“出圈”的现象因此② 。

周国平曾说，“文化是生命的花朵，离开生命本源，文化不过是人造花束。”相应地，《黑神话·悟空》在技术上也实现了巨大突破，中国人的3A游戏也走向国外，**像**是进行一次文化的壮丽远航，让中华文化的瑰丽在科技的托举下熠熠生辉。它为我们编织出虚幻又真实的东方美学殿堂，每一帧画面都流淌着文化的血液，每一幕场景都闪耀着自信的光芒。

20.请在材料横线处填写恰当的成语。（2分）

①（ ）  ② （ ）

21.下列选项中，与材料加点词含义相近的一项是（ ）（3分）

A.语文月考后，小刚看天都像是塌了。

B.高中语文还是很简单的啦，像数学、英语、物理啦，这些科目可都不是好学的。

C.我要能像扎西似的，我也可以大言不惭地说语文好学啦。

D.语文试卷或许太长了，一个个字节像冰雹一样冲眼睛袭来，却又在半道上就化了。

22.请赏析材料中画横线的句子。（5分）

**四、作文（60分）**

23.阅读下面的材料，根据要求写作。

汉天子看不见苏武的忠诚，可苏武仍旧在匈奴守节，至死不悔。很多时候，我们活在别人的凝视之下，他人的凝视成为我们规范自己的红线，而在凝视的盲点，我们还用接受“束缚”吗？

以上材料引发你怎样的思考？请写一篇议论文。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。